

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

« 16 » января 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика выразительного чтения

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная и заочная

Курс ОФО – 1 курс (2 семестр), ЗФО – 2 курс (6 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01. Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы Аулов Анатолий Михайлович.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы.

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы  Максименко А.А.
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 Мифтахова О.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.
(подпись)

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- сформировать системное представление о закономерностях и средствах выразительного чтения;
- выработать навыки анализа художественных произведений всех родов с помощью средств выразительности речи и передачи их в чтении с помощью интонации.

Задачи:

- освоить теорию выразительности чтения;
- поставить технику речи, дыхания, голоса, дикции, усвоить понимание связи средств интонации и диапазона эмоций и чувств и применение этих знаний на практике;
- на основе глубинного анализа содержания научиться выразительно читать художественные тексты разных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Методика выразительного чтения» входит базовую (обязательную) часть учебных дисциплин (Б1.В.ДВ.10.01) подготовки студентов

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** основ выразительного чтения, некоторых средств выразительности, отдельных способов работы по постановке голоса и выразительной речи, усвоенных ранее;
- **умения** читать текст с соблюдением артикуляционных требований и логических центров, орфоэпических норм русского языка;
- **владение** умением применять орфоэпические нормы русского языка, некоторые интонационные, эмоциональные акценты.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы (античная)» и служит основой для освоения дисциплин «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов (XX века)», «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение», «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы конца XIX – начала XX века (Серебряный век)», «История русской литературы XX века (I половина)», «История русской литературы XX века (I половина)».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания, структуры и жанровой специфики литературы указанного периода;
- **умения** самостоятельно осуществлять анализ произведений разных

литературных жанров; теоретически обоснованно репрезентировать основные вехи литературы;

– **навыки** самостоятельного анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований; ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.	Знает: основные этапы и периоды развития литературы Умеет: использовать полученные знания в области теории и истории литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик. Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Очная форма	Заочная форма		
Общая учебная нагрузка (всего)	108 ч. (3 зач. ед.) 1 курс 2 семестр	108 (3 зач. ед.)		
		2 курс 5 сем	2 курс 6 сем.	3 курс 7 сем.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	36	12		

(всего)				
в том числе:				
Лекции	12	2		
Семинарские занятия				
Практические занятия (в том числе интерактив)	24	2	4	4
Лабораторные работы				
Контрольные работы (модули)				
КСР				
Курсовая работа (курсовой проект)				
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)				
Контроль	4	4	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	68	32	32	28
Итоговая аттестация	зачет			зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основы выразительного чтения. Интонация, связь средств интонации с эмоциями. Выражение эмоций с помощью долготы–краткости звуков. Выражение эмоций с помощью высокого и низкого голоса. Выражение эмоций с помощью громкости-тихости звуков. Редуцирование гласных как средство помогающее вызвать комические чувства. Техника речи. Графическое членение текста.

Тема 2. Особенности работы над лирикой. Техника речи. Интонация. Особенности чтения лирических и лиро-эпических произведений. Лирический сюжет. Звуковая сторона поэзии. Место биографии поэта и идейного содержания произведения для понимания лирического героя произведения. Особенности работы над стихотворениями А. Пушкина «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Обвал». Своеобразие работы над лирикой А.Ахматовой на примере стихотворения «Я не любви твоей прошу».

Тема 3. Своеобразие выразительного чтения басней, комических произведений.

Басенный рассказ в разговорном стиле. Передача комических элементов. Исполнение реплик различных персонажей. Изложение морали в виде рассуждения. Особенности работы над басней И. Крылова «Волк на псарне».

Тема 4. Особенности работы над драмой. Особенности чтения драматического произведения: видение исполнителем действующего лица; выстраивание событийного ряда. Своеобразие работы над трагедией Эсхила «Орестея». Особенности выразительного чтения комедии А. Чехова «Вишневый сад».

Тема 5. Своеобразие приемов в выразительном чтении прозы.
Особенность прозаического текста. Пересказывание. Художественное рассказывание.

4.3. Лекции на ОФО

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
Тема 1	Основы выразительного чтения. Интонация, связь средств интонации с эмоциями. Графическое членение текста	2
Тема 2	Особенности работы над лирикой	4
Тема 3	Своеобразие выразительного чтения басней, комических произведений.	2
Тема 4	Особенности чтения драматического произведения: видение исполнителем действующего лица; выстраивание событийного ряда	2
Тема 5	Своеобразие приемов в выразительном чтении прозы, пересказывание, художественное рассказывание	2
Итого		12

Лекции на ЗФО

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		2 курс 5 сем.	2 курс 6 сем.	3 курс 7 сем
Тема 1	Основы выразительного чтения. Интонация, связь средств интонации с эмоциями. Графическое членение текста Особенности работы над лирикой	1		
Тема 2	Особенности работы над лирикой	1		
Тема 3	Своеобразие выразительного чтения басней, комических произведений			
Тема 4	Особенности чтения драматического произведения: видение исполнителем действующего лица; выстраивание событийного ряда			
Тема 5	Своеобразие приемов в выразительном чтении прозы, пересказывание, художественное рассказывание			

Итого	2		
--------------	----------	--	--

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов			
		Очная форма 1 курс 2 сем.	Заочная форма		
			2 курс 5 сем.	2 курс 6 сем.	3 курс 7 сем.
1	Особенности работы над лирикой: интонация, средства интонации, диапазон эмоций и чувств, вызываемый теми или иными средствами интонации.	4	1		
2	Своеобразие выразительного чтения стихотворения А. Пушкина «Я вас любил».	4	1		
3	Особенности работы над стихотворением А. Пушкина «На холмах Грузии».	2		2	
4	Своеобразие приемов выразительного чтения стихотворения А. Пушкина «Обвал».	2		1	
5	Особенности работы над лирикой А. Ахматовой «Я не любви твоей прошу».	2		1	
6	Своеобразие выразительного чтения басней, комических произведений. Басня И. Крылова «Волк на псарне».	4			2
7	Особенности работы над драмой. Своеобразие работы над трагедией Эсхила «Орестея». Особенности работы над комедией А. Чехова «Вишневый сад».	2			1
8	Своеобразие приемов в выразительном чтении прозы, пересказывание, художественное рассказывание.	4			1
Итого:		24	2	4	4

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов			
			Очная форма	Заочная форма		
				2 курс	2 курс	3 курс

				5 сем.	6 сем.	7 сем.
1	<p>Основы выразительного чтения. Интонация, связь средств интонации с эмоциями.</p> <p>Выражение эмоций с помощью долготы – краткости звуков.</p> <p>Выражение эмоций с помощью высокого и низкого голоса.</p> <p>Выражение эмоций с помощью громкости-тихости звуков.</p> <p>Редуцирование гласных как средство помогающее вызвать комические чувства.</p> <p>Техника речи. Графическое членение текста.</p>	Составление конспекта	6	2	2	2
2	<p>Особенности работы над лирикой. Техника речи. Интонация.</p> <p>Особенности чтения лирических и лиро-эпических произведений</p> <p>Лирический сюжет. Звуковая сторона поэзии. Место биографии поэта и идейного содержания произведения для понимания лирического героя</p>	Составление конспекта	6	2	2	2
3	Особенности работы над стихотворением А.Пушкина «Я вас любил».	Составление конспекта. Графическое членение текста. Заучивание наизусть	6	2	2	2
4	Особенности работы над стихотворением А. Пушкина «На холмах Грузии».	Составление плана рекомендованной литературы. Заучивание наизусть	6	2	2	2
5	Особенности работы над стихотворением А. Пушкина «Обвал».	Составление конспекта	6	2	2	2
6	Особенности работы над лирикой: А.Ахматовой, «Я не любви твоей прошу».	Составление тезисов и плана по данной теме	6	2	2	2
7	<p>Особенности работы над басней, комическими произведениями.</p> <p>Басенный рассказ в разговорном стиле.</p> <p>Передача комических элементов.</p> <p>Исполнение реплик различных</p>	Составление конспекта	6	2	2	2

	персонажей.2 Изложение морали в виде рассуждения					
8	Особенности работы над басней Крылова «Волк на псарне».	Письменный анализ идейных и эмоциональн ых нюансов произведения.	5	2	2	2
9	Особенности работы над трагедией.	Составление конспекта	5	3	3	2
10	Особенности работы над трагедией Эсхила «Орестея».	Составление конспекта тезисов их мест текста, выражающих ужасное, страх, сострадание и радость от победы трагического героя. Анализ эмоций, очищающих сознание от ложных идей.	4	3	3	2
11	Особенности работы над комедией.	Составление конспекта	4	3	3	2
12	Особенности работы над комедией А. Чехова «Вишневый сад».	Составление конспекта, анализ системы образов и осмысление идей с интонационно выразительной стороны.	4	3	3	3
13	Особенность прозаического текста, пересказывание, художественное рассказывание.	Составление конспекта рекомендован ной литературы	4	3	3	3
Итого			68	32	32	28

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы

должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного ответа на зачете, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами, а также самостоятельно подготовленное чтение отрывков лирических и комических произведений.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов			
	Очная форма 1 курс, 2 семестр	Заочная форма		
		2 курс 5 сем.	2 курс 6 сем.	3 курс 7 сем.
Выполнение практической работы	60	5	10	10
Самостоятельная работа	15	10	10	10
Письменный ответ (на зачете) и выразительное чтение самостоятельно подготовленных стихотворений	25			45

ВСЕГО	100	100
--------------	------------	------------

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	83 -89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетво-	50-62	Е – посредственно – теоретическое	

нительно		содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Александров, Д. Н. Риторика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Д.Н.Александров. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 534 с. (20 экз.)

2. Аксенов Вс., Журавлев Д., Ильинский И., Мордвинов Н. Об искусстве чтеца. / Вс.Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов. – М. : Гос. изд-во «Искусство», 2010. – 144 с.

3. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. – М. : Юрайт, 2017. – 202 с. – Б. ц.
URL: <https://www.biblio-online.ru/book/47FC1B94-3BD1-4087-93E2-126F408B25BF>

4. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст] : учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М. : Академия, 2007. – 272 с. (10 экз.)

5. Язовицкий, Ефрем Владимирович. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания [Текст] : методический материал / Е.В. Язовицкий. – 2-е изд. – Л. : Учпедгиз, 1963. – 400 с. (6 экз.)

Дополнительная литература:

1. Озаровский Ю.Э. Вопросы выразительного чтения. Книга 1 / Ю.Э.Озаровский. – С.-Петербург : Типография главного управления уделов, 1896. – 112 с.
2. Аннушкин, В. И. Техника речи: Учебное пособие для студентов филологического факультета / В. И. Аннушкин. – М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011. – 40 с.
3. Андрюшина И.И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Андрюшина, Е.Л. Лебедева. – Электронные текстовые данные. – М. : Прометей, 2012. – 160 с. – 978-5-7042-2372-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18561.htm>
4. Шелестова З. А. Выразительное чтение в вузе и школе [Текст] : учебное пособие / З. А. Шелестова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Московский пед. гос. ун-т". – Москва : МПГУ, 2016. – 210.

Информационные ресурсы:

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblio-online.ru
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>
4. Среда электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого [Электронный ресурс]. – <http://moodle.tsput.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]

--	--	--	--	--	--